

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ –  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЧЕБУРАШКА»**  
630501, Новосибирская область, Новосибирский район, р.п.Краснообск, зд.72,  
т..348-54-80, т/ф. 348-42-34. E-mail: [cheburashka@edunor.ru](mailto:cheburashka@edunor.ru)

## **Сообщение**

# **Художественная литература в приобщении к культурным событиям и традициям русского народа**

Подготовила  
воспитатель первой  
квалификационной категории  
Теплова Надежда Алексеевна

2018г.

Русская литература разнообразна и безбрежна, как сама жизнь. Само слово «культура» в переводе с латыни означает «обработка, возделывание». Если в широком смысле культура это чуть ли не все, что произведено и придумано людьми, то в более узком к ней обычно относят общественную мысль, просвещение, науку, литературу и искусство, то есть те области и сферы, в которых человек наиболее полно проявил свой ум, знания, талант, творческие искания и озарения, представления о красоте, обозначив свое место в мире. Наша русская культура уже давно заняла в мире достойное место. Эта культура народа с открытой душой и большим сердцем. Культура входит в нашу жизнь едва мы появимся на свет. Она и в ласковых словах материнской колыбельной, и в пестушках, потешках, прибаутках. Культура не только рядом и вокруг – она и внутри нас. Она вся в наших именах, песнях и сказках, легендах и преданиях, поговорках и пословицах, в обычаях и обрядах, традициях народной жизни, загадках и играх, в наших любимых книгах. Культура – наша драгоценное достояние. Она объединяет и сближает нас и в то же время отличает от остального мира. У нашей культуры свой язык, свой голос, свои неповторимые черты и приметы. На протяжении многих столетий она вобрала в себя самое высокое, интересное и прекрасное в человеке и стала как бы зеркалом русской души, вместилищем всего лучшего, что есть в нашем народе. Девятнадцатый век, вошел в историю как Золотой век русской культуры. В этом столетии русская культура достигает невиданной высоты и играет заметную роль в развитии всей мировой цивилизации. Особенно крупный вклад в духовную жизнь человечества внесла великая русская литература с ее горячей проповедью христианской нравственности справедливости и правды.

Как научить ребенка любить литературу? Что такое литературный вкус? Целесообразно ли говорить о нем в дошкольном детстве. Уверенны: формировать представление о прекрасном, чувствовать слово, наслаждаться им необходимо с раннего детства. Приобщение к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника. Знакомство с доступными ему образцами художественной литературы и фольклора должно начинаться с первых лет жизни. Известно, что дошкольное детство – опережающий этап в развитии личности, ибо в возрасте до 6 лет ребенок с интересом познает окружающий мир, напитывается разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает, в том числе героям книг. В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений.

Часто чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учит его понимать, любить прекрасное, закладывает основы нравственности. Поэтому наша задача познакомить ребенка с тем или иным произведением так, чтобы это было интересно и значимо для него. Дети должны быть активными участниками этого процесса, а не пассивными слушателями.

Дети 2-3 лет по традиции знакомят с русскими народными песенками, потешками, сказками, стихами. Можно поиграть в «ладушки», вспомнить, как шагают большие ноги и топают маленькие ножки, попросить водичку умыться личико, спросить у петушка: «Почему он так рано встает?» Рассказать сказки «Репка», «Курочка Ряба», вспомнить стихи А. Барто (цикл «Игрушки») и С. Маршака (цикл «Детки в клетки»), произведения В. Сутеева, К. Чуковского. Освоение новых произведений следует при любой возможности чередовать с повторением уже знакомых, чаще рассматривать иллюстрации в книгах рассказывать, что на них изображено. На книжном столике должно быть 5-6 книг. Если интерес к одной из них исчезает, ее заменяют другой. Следует мягко пресекать небрежное отношение к книгам.

При выборе книг предпочтение надо отдавать тем иллюстрированным изданиям, где изображения животных, людей, предметного мира максимально реалистично. Многие авторские стихотворения, как и народные потешки отвечают потребностям маленьких детей в игре.

«Сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений» В.А. Сухомлинский.

В распоряжении детей 3-4 лет постоянно должно быть 6-7 книг. Дошкольники уже в 3-4 года отличаются высокой познавательной активностью, стремятся расширить свой кругозор. Главный их помощник в этом – книга. К общению с ней они уже готовы: эмоционально реагируют на услышанное, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им. Наиболее активно они воспринимают малые жанры фольклора (потешки, прибаутки), песни игрового характера, сказки, стихи. Знакомство детей со стихотворными текстами целесообразно проводить во время прогулок, одевании и умывании. Песенки и стихи дают взрослым возможность организовать разнообразные игры с текстами. Для того чтобы ребенок запомнил его он должен его услышать несколько раз (3-4). Прежде чем читать детям сказки или другие художественные произведения взрослому следует оживить их в памяти и проанализировать. Можно выделить 3 аспекта анализа:

❖ содержательно-методический т.е. взрослый должен определить, что ребенок сумеет сам понять, а на что следует обратить его внимание, как сделать чтобы ребенок понял смысл произведения, его мораль;

❖ языковой – предлагает выборку из текста слов, фраз, диалогов, повторение которых способствует тому, чтобы язык художественной литературы постепенно становился достоянием речи ребенка;

❖ исполнительский – взрослый должен решить, как правильно прочитать произведение.

Ребенок 4-5 лет средней группы это уже «потребитель» всевозможной информации, фантазер и мастер потрясающих выводов и обобщений. По-прежнему значительное место занимают произведения фольклорных форм. К ним добавляет считалки, загадки, скороговорки. Сказки стали объемнее и сложнее. Рекомендовано довольно много стихотворений посвященных природе в разное время года. Словом, репертуар, который предназначен для приобщения детей к художественной литературе, весьма серьезен. В ходе работы с детьми особое внимание следует обратить на задачу формирования у них способности сопереживать при восприятии литературного произведения и личностного отношения к нему. Дети эмоционально реагируют на описываемые события, но это не значит, что заяц в сказке братьев Grimm «Заяц и еж» лучше, чем еж, еж – обманщик, а это плохо. Ответы на вопрос: «Разве заяц сам себя не наказал и разве не надо перевоспитывать грубиянов и невеж?» - бывают самыми разными, но мнение о зайце – страдальце изменилось, как только повторно зачитали, начало сказки, где заносчивый заяц надсмехается над ежом. При любых разногласиях оценки героев следует обращаться к тексту. Необходимо учить детей размышлять и пересматривать первоначально высказанную точку зрения и высказывать свое мнение пытаясь аргументировать его. Дети начинают понимать, что сказка не только развлекает, но и учит, наставляет, убеждает в том, что зло наказывается, а за правду надо бороться. Известно, что дети воспринимают сказку как реальность. Именно поэтому сказка оказывает огромное влияние на нравственное воспитание дошкольников. В этом возрасте детям доступны сказки о животных, которые выступают носителями определенных качеств: лиса умна, хитра, заяц хвастун и вообразало..., но эти качества характеризуют и людей: «Сказка ложь, да в ней намек...».

Дети 5-7 лет уже обладают достаточным литературным багажом, отличают сказку от рассказа, определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. Дети способны уже восхищаться описанием природы в стихах. Список художественных произведений довольно объемен и разнообразен. Более популярно для них становятся считалки, загадки, волшебные сказки и скороговорки. Русские волшебные сказки полны чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла,

не только развлекают, радуют детей, но закладывают основы нравственности. Необходимо беседовать по прочитанному, ибо любое произведение только тогда становится эстетическим объектом, когда оно осмысленно. Но нельзя излишне подробно анализировать. Перед чтением сказок русских народных полезно предложить детям присказку: «Начинаются наши сказки, заплетаются наши сказки. На море океане, на острове Буяне».

Детей старшего дошкольного возраста знакомят и с некоторыми обрядовыми песнями русского народа, прибаутками, небылицами. Предлагаются стихи для заучивания, чтения в лицах.

Вспомним структуру по заучиванию стихов:

- ❖ чтение без установки на заучивание;
- ❖ чтение с установкой на заучивание;
- ❖ последовательный анализ логически завершенных отрывков;
- ❖ подведение детей к тому, как правильно прочесть определенную часть стихотворения;
- ❖ упражнение детей в декламации отрывка;
- ❖ завершающее чтение стихотворения воспитателем.

При индивидуальном чтении важно обращать внимание не на громкость речи, а на ее выразительность и естественность интонации.

Можно знакомить детей с произведениями художественной литературы и окружающим миром через совместную театральную деятельность взрослого и ребенка. В ходе театрализации художественной литературы мы будем решать сразу несколько образовательных задач:

- ❖ воспитывать у ребенка любовь к художественному слову;
- ❖ развивать актерские способности детей, выразительность речи, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- ❖ воспитывать в детях способность к сопереживанию, к сочувствию героям сказок. Каждый из спектаклей содержит задачу нравственного воспитания, акцентирует внимание на вопросах добра, взаимопомощи, милосердия друг к другу;
- ❖ знакомить сразу с несколькими лексическими темами;
- ❖ побуждать всех участников спектакля к творческому развитию.

Очень интересно и полезно проводить с детьми моторные сказки. Многочисленные исследования доказали наличие корреляции между степенью развития тонкой моторики и уровнем развития речи ребенка (М.М. Кольцова 1973г., В.М. Бехтерев 1982г., О.С. Бот 1982г)

Таким образом, своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, может грамотно выражать свои мысли. Кроме того, правильная хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.