

Я, Теплова Надежда Алексеевна, работаю в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Новосибирского района Новосибирской области - детский сад комбинированного вида «Чебурашка» с 1985 года – воспитателем. 25 мая 2006 года окончила Новосибирский государственный педагогический университет. Присвоена квалификация педагог-психолог для работы с детьми дошкольного возраста с отклонениями в развитии. Стаж работы в детском саду 28 лет.

Начала работу над творческой темой с 2010 года «Формирование интереса и потребности в чтении художественной литературы у детей дошкольного возраста, как одно из средств развития коммуникативных способностей».

Актуальность и востребованность данной проблемы определяются реальными потребностями системы отечественного дошкольного образования.

В соответствии с ФГТ в дошкольных учреждениях идет преобразование организации форм и методов образовательной работы, обусловив тем самым необходимость интегрированного обучения в разных видах деятельности. Интеграция содержания дошкольного образования, в том числе и в области ознакомления с художественной литературой во взаимосвязи с коммуникацией служит одним из педагогических условий повышения эффективности развития эмоционально-интеллектуальной сферы личности ребенка.

Психологи, педагоги лингвисты Е.И.Тихеева, Л.С.Выгодский, Л.Рубинштейн доказали важность приобщения детей к восприятию художественной литературы, так как она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Задача формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, как одна из первоочередных ставится в действующих ФГТ для реализации содержания ОО «Чтение художественной литературы».

Потребность в ежедневном общении с книгой формирует у детей привычку к постоянному интеллектуальному труду, способствует развитию коммуникативных способностей. Именно поэтому в ФГТ, обязательных при реализации основных образовательных программ дошкольного образования интерес к чтению рассматривается в качестве одного из ведущих показателей готовности ребенка к

обучению в школе. В соответствии с ФГТ в основной общеобразовательной программе выделена ОО «Чтение художественной литературы».

Начиная работать с детьми я провела мониторинг освоения основной общеобразовательной программы ДОУ разработанной на содержании программы Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, который показал, что в ОО «Чтение художественной литературы» на начало года в средней группе уровень ниже среднего показали 4 ребенка, что составило 20%, со средним уровнем было 16 детей – 80% (Приложение №1, №4). На основе полученных результатов было видно, что некоторые дети находились на уровне ниже среднего. У них отсутствовало целостное представление о произведении, их внимание было сосредоточено лишь на отдельных, обычно самых ярких событиях – завязке, кульминации или развязке. Они не могли установить связи между эпизодами. Эмоциональная реакция при слушании текста была яркой и достаточно точной, но дети затруднялись в словесном выражении своих чувств, не связывали свои переживания с конкретными событиями. Дети не всегда могли определить мотивы поведения персонажа, поэтому их мнение о поступках героя были неточными. На основе полученных результатов составила перспективное планирование и реализовала его (Приложение №5)

В конце учебного года после проведенной работы появилась динамика (Приложение № 1, №4). Выше среднего уровня стало 17 детей, что составило 85% и среднего уровня 3 детей – 15%. Благодаря более развитому вниманию и умению слушать, дети лучше запоминали текст и обсуждали поступки героев, пытались осмысленно отвечать на вопросы, пересказывали текст. Высказывали желание послушать определенное литературное произведение, с интересом рассматривали иллюстративные издания детских книг, называли любимую сказку, читали понравившиеся стихотворения. Дети уже способны были видеть смену настроения, однако выразить свои ощущения им еще трудно – они не владели соответствующей лексикой.

В начале учебного 2011 года в старшей группе проводила мониторинг. (Приложение №2, №4). Данные показали, что средний уровень у 13 детей – 65%, и выше среднего уровень у 7 детей – 35%. Учитывая все изменения, построила

дальнейшую работу по ОО «Чтение художественной литературы». Написала перспективное планирование и реализовала (Приложение № 6).

В конце учебного года провела мониторинг (Приложение №2, №4). На основании полученных результатов видно, что выше среднего уровня усвоили программу 18 детей - 90%, имеют средний уровень 2 ребенка – 10% уровень. Из результатов мониторинга мы увидели, что большинство детей способны устанавливать наиболее существенные связи в текстах. Различают жанры произведений. Знают программные стихотворения, считалки, загадки. Научились драматизировать небольшие сказки, читать по ролям, называют любимые сказки, рассказы, любимого писателя.

С детьми 6-7 лет в начале 2012 учебного года провела мониторинг, чтобы выявить уровень литературного развития и выяснила, что 9 детей – 45 % имеют средний уровень и выше среднего уровня 11 детей – 55%. (Приложение №3, №4) составила перспективное планирование и реализовала его (Приложение №7).

В конце учебного года весной 2013 провела мониторинг 19 детей – 95% вышли на уровень выше среднего, и 1 ребенок – 5% остался на среднем уровне. Учитывая результаты мониторинга, построила дальнейшую работу по ОО «Чтение художественной литературы». (Приложение №3, №4)

На основании данных мониторинга было видно, что планируемые результаты по формированию интереса и потребности к чтению у дошкольников сформировали активный интерес к литературному тексту с многообразием взаимоотношений героев. У них появилось желание и способность соотносить содержание прочитанного с реальностью жизненных ситуаций. Дети научились самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи прочитанного текста. Определять характер взаимоотношений героев, их поступков, эмоционального состояния. У них постоянно развивались творческие способности: используя знания о прочитанном переносить ситуации литературных текстов в самостоятельную игру, дополняя и изменяя сюжет.

По ознакомлению с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы: у детей совершенствовались монологическая речь при составлении описательных

рассказов о героях, их поступках, настроении. У детей сформировалось собственное мнение в отношении героев. Литературная речь стала более содержательна и многопланова. Они научились более точно передавать эмоциональное состояние героя. У них появилось желание сочинять небольшие сказки.

Развивая художественное восприятие в единстве содержания и формы, формирования интереса к чтению: чтение стало устойчивой потребностью в общении с книгой, появилось желание слушать большие по объему литературные тексты, активно принимали участие в анализе происходящих событий, называли любимые сказки, рассказы. Появился читательский интерес в отношении сведений об авторе. Дети проявляли познавательный интерес в процессе общения со взрослыми, сверстниками. Активно использовали невербальные средства общения: действия, мимику, жесты.

В ходе общения употребляли обобщающие слова, антонимы, синонимы, многозначные слова. Научились составлять повествовательные рассказы по серии сюжетных картин, схеме, по картине, пересказывать небольшие по объему литературные тексты, проявляли интерес и активность в играх-драматизациях.

Цель: содействие детям дошкольного возраста в формировании интереса и потребности в чтении (восприятии) художественной литературы.

Для достижения цели я поставила перед собой и детьми следующие **задачи:**

- ❖ Формировать потребность в постоянном чтении книг, их инициативном обсуждении с взрослыми и сверстниками;
- ❖ Формировать целостность картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- ❖ Развивать литературную речь;
- ❖ Научить сочетать слушание с другими видами деятельности: коммуникативной, игровой, продуктивной, двигательной, музыкально-художественной.
- ❖ Приобщать к словесному искусству.

Работа по формированию интереса к чтению (восприятию) строилась на следующих принципах: системности, сезонности, преемственности,

взаимодействия с ребенком в условиях ДООУ и семьи, интеграции в разные виды деятельности.

Начиная работу по теме «Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) художественной литературы у детей дошкольного возраста, как одно из средств развития коммуникативных способностей». Я изучила теоретическую и научно-методическую литературу. (Приложение № 8а). Еще раз убедилась в том, что необходимо развивать потребность в чтении (восприятии) книг начиная с раннего возраста.

Работу распределила на 3 этапа.

1 этап – подготовительный.

Особое внимание уделила организации предметно-развивающей среды для активизации самостоятельной литературной, художественно-речевой и театрализованной деятельности на основе знакомых фольклорных и литературных текстов, для развития устойчивого интереса к книге. Создала книжный уголок, где выставляла книги разного жанра, различной тематики в соответствии с возрастными особенностями детей и комплексно-тематическим планированием в основной общеобразовательной программе ДООУ. При отборе содержания книжного уголка учитывала гендерную специфику. Учитывая возраст детей рядом с книжным уголком расположила уголок театрализованной, музыкальной и продуктивной деятельности, для того чтобы дети могли обыгрывать понравившиеся произведения, развивать устную речь, рисовать, лепить, выполнять аппликацию.

2 этап – работа с детьми. Литературное развитие детей осуществляла в совместных видах деятельности (развивающих, проблемно-игровых творческо-игровых ситуациях на основе художественного текста, литературных развлечениях, театрализованных играх). Обращала внимание детей на то, как ярко и эмоционально отражается в произведениях окружающая действительность: мир природы и предметов, жизнь людей. Каждый день целенаправленно знакомила детей с новым текстом или организовывала деятельность на основе уже известного. Для усиления эмоционального воздействия произведений искусства на детей сочетала чтение текста со слушанием музыки, восприятием произведения

изобразительного искусства. С помощью выразительного чтения и рассказывания рассматривания иллюстраций разных художников, организовывала вводные беседы для актуализации личного опыта детей, беседы после чтения для активизации процесса восприятия, помогала детям: выразить свое отношение к содержанию произведения, его событиям и героям, красоте некоторых художественных средств; установить причинные связи, понять взаимосвязь завязки, кульминации и развития истории; представить в воображении героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, вычленить поступки героев и дать им элементарную оценку, опираясь на представления о правилах поведения и взаимоотношений людей объяснить явные мотивы поступков. При знакомстве детей со смысловым значением содержания стихотворений, потешек, загадок, побуждала детей соблюдать интонационную выразительность. Развивала речевое внимание, наблюдательность, активный словарь, закрепляла правильное произношение звуков в словах и фразах.

Художественные тексты влияли как на развитие интереса к художественной литературе, так и на общее развитие детей. Поэтому для решения каждой педагогической задачи подбирала определенные тексты, например, «Кисонька-мурысонька». Старалась помочь детям понять содержание текста, вызвать соответствующее эмоциональное отношение к кисоньке – поучить, пристыдить; воспитывала умение слушать чтение, воспроизводить слова из текста с соответствующей интонацией (вопросительная в диалоге, укоризненная на слова «Не ешь одна!»). Постоянно общалась с детьми по поводу знакомых произведений, предлагала вспомнить их, обсудить вместе в естественных ситуациях, чтобы помочь решить жизненную проблему. Создавала образовательные и игровые ситуации для пересказа знакомых и вновь прочитанных сказок и рассказов (с опорой на иллюстрации и без них) другим детям, взрослым. Использовала потешки при проведении гигиенических процедур, при одевании на прогулку, при уборке игрушек, вещей. Играли в дидактические игры, проводили игры драматизации по сказкам. На прогулке при проведении наблюдений читали стихи о временах года, о животных, о природе, загадывали загадки. Рассматривали иллюстрации к художественным произведениям при проведении режимных

моментов, например К.Чуковского «Мойдодыр». Рисовали любимых сказочных героев к знакомым литературным произведениям. Работали в уголке книги: дети самостоятельно расставляли книги, вместе с родителями делали книжки-малышки, чувствовали в литературном досуге «В гостях у Кота Котофеича» и литературном празднике «Сказки Чуковского».

В старшей группе посвятила работу с детьми углублению художественного восприятия литературного текста в единстве его содержания, смыслового, эмоционального подтекста и образности с детьми. В процессе организации образовательной деятельности расширяла и усложняла круг детского чтения. Знакомила детей с текстами различных видов и жанров. Закрепляла знания детей о типичных особенностях волшебных сказок (традиционное начало и конец, противодействие положительных и отрицательных героев, фантастичность содержания, особенности языка). Подводила к пониманию идеи «Сказка ложь да в ней намек». Развивала объяснительную речь, совершенствовала умение дополнять детей, вести конструктивный спор участвуя в коллективном диалоге. Развивала эмоциональную сферу детей, желание выражать свои чувства и отношения в речи. Формировала способность понимать причинно-следственные связи поступка героя и наступившие последствия в прочитанном тексте. Создавала образовательные и игровые ситуации для развития умения:

- Пересказывать вновь прочитанные тексты; сохраняя сюжет, передавая образы героев, используя средства интонационной выразительности;
- Выразительно читать поэтические произведения;
- Отгадывать загадки понимать смысл пословиц.

Проводила литературные игры, например, «Ищем героя». (Вспоминали сказку, определяли в ней положительного героя, оценивали с позиции «хорошо - плохо»).

В ходе организации детской деятельности совершенствовала умение детей отражать результаты восприятия литературных текстов в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности. Способствовала проявлению детьми творческой активности в театрализованной деятельности на основе литературных текстов, например, «Новые приключения Красной Шапочки»

- развивала воображение и творчество детей в процессе придумывания вариантов продолжения и завершения сказки на основе включения в нее новых героев.

Постоянно знакомила с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую среду художественной литературы. Сочетала формирующиеся читательские предпочтения детей с развитием тематического и смыслового разнообразия художественной литературы.

С детьми 6-7 лет начала работу по формированию потребности в чтении как источнике новых знаний о себе, других людях, человеческих качествах, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающем мире.

Поддерживала и поощряла стремление детей к постоянному общению с книгой, желание самим научиться читать. В процессе организации слушания произведений, рассматривали иллюстрации и репродукции картин разных художников, прослушивали музыкальные произведения, проводила беседы, так как все это способствовало углублению восприятия литературного произведения в единстве его содержания и формы.

Создавала проблемные и игровые ситуации для углубления интереса к рассказыванию, чтению наизусть художественных текстов. Для этого «вводила» литературного персонажа «Помоги Незнайке» - чтобы закрепить у детей знание известных стихов и желание их декламировать.

Воспитывала у детей эстетическую чувствительность к красоте литературной речи, образности художественного языка. Стремилась поддерживать сохранение единства непосредственного переживания и осмысления детьми литературного текста.

Чтобы дети сознательно использовали в своей речи средства речевой выразительности, применяла прием «предположение» К. Станиславского, это помогло детям глубже воспринять текст, увидеть, услышать происходящее в нем, встать на позицию героя, пропустить через себя его мотивы и переживания. Например: «Представь, как будто ты оказалась одна в зимнем лесу ночью, как девочка из сказки «12 месяцев», чтобы ты почувствовала?» .

В образовательной ситуации «Парад героев сказок А.Пушкина» развивала у детей монологическую речь при обучении описательной формы (на какого героя

хочу быть похож) помогала осознать ценность гуманного отношения к другим людям. Организовала литературный вечер: «Знатоки сказок А.Пушкина». В ходе, которого проводились разные литературные игры, например, словесная игра на тему «Три разговора старика с рыбкой(«Сказка о рыбаке и рыбке»).

В совместной деятельности выполняла с детьми разные лексические упражнения: подбор эпитетов, характеризующих море, солнце, месяц, ветер; подбор сравнений по типу игры «Закончи предложение»(Тридцать три богатыря вышли из моря как ...). Использовала дидактические игры: «Такие разные герои» - на классификацию по разным основаниям: характер, отношение к другим, эмоциональное состояние. Рисовали портреты героев сказок А.Пушкина на тему «Самый любимый». Проводила выставку детских работ: «Герои сказок А.Пушкина».

Формировала у детей способность понять фольклорные произведения, эмоционально на них откликаться, оценивать выразительность средств, раскрытия художественного образа. Их обсуждения предполагало поиск ответов на проблемные вопросы и задания. Например: «Объясни, почему в прибаутке «Как у нашего кота» используются разные обращения к коту: в начале он называется просто «котом», затем «котиком», а в конце – «котенькой».

Упражняла детей в сочинении небольших сказок без опоры на литературные тексты. Просто задавала детям тему, помогала им составить рассказ и понятно для слушателей изложить его.

Проводила с детьми викторины, конкурсы на лучшего исполнителя роли сказочного героя.

Во время прогулок проводили игры, читали с детьми стихи о разных временах года, о природе, животных. Использовали заклички, призывая детей с их помощью ускорить наступление теплых дней «Грачи – киричи...».

В различных видах деятельности учились отгадывать и загадывать загадки, правильно проговаривать считалки, играли в сюжетно-ролевые игры: « Дорожное движение» - с использованием стихов; «Детский сад» - с рассказыванием русских народных сказок. Прослушивали записи, на которых чтецы исполняли тексты. Это способствовало воспитанию литературно-художественного вкуса детей,

развивало способность чувствовать и понимать настроение произведения, значение средств образности языка, улавливать музыкальность, звучность, красоту и поэтичность русского литературного языка.

Вовлекала детей в театрализованную деятельность и создавала условия для самостоятельных театрализованных игр разных видов: игры драматизации, игры с персонажами настольного, стендового и пальчикового театров, игры - имитации по литературному тексту, с использованием музыки. Поощряла импровизацию и творчество детей в художественно-речевой, игровой, изобразительной и театрализованной деятельности на основе литературных текстов.

В своей деятельности для формирования интереса и потребности в чтении художественной литературы использовала разные формы: индивидуальный подход к каждому ребенку; групповой; подгрупповой; педагогическая деятельность с семьей. И формы организации детей: интегративная непосредственно образовательная деятельность; совместная деятельность; самостоятельная деятельность.

Работа по формированию интереса и потребности к чтению художественной литературы строилась на принципах учета возрастных особенностей, интеграции в разные виды деятельности, взаимодействии с ребенком в условиях ДОО и семьи. Чтобы достичь нужного результата в формировании интереса к чтению (восприятию) у дошкольников, важно не только, чтобы был предоставлен разнообразный материал, но и максимально был включен во все жизненные процессы в детском саду и дома.

Основные методы и приемы литературного развития, используемые мной в ходе проводимой образовательной деятельности: чтение (рассказывание) взрослого, последующая беседа, рассматривание иллюстраций, беседа после чтения, инсценирование произведений, составление рассказов, заучивание стихов, моделирование – предметно – схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста, чтение с продолжением, беседа о книгах, тематические выставки, использование считалок, поговорок в речи, театрализованные игры, литературные вечера, викторины по художественным

произведениям, изготовление книжек-малышек с детьми, альбомов стихотворений, загадок.

3 этап – работа с родителями.

В воспитании детей неоспорима роль семьи. Каков эталон родителей? Это «идеальные родители», то есть строящие гармоничные взаимоотношения в семье на основе житейской мудрости, терпения, взаимопонимания. Это родители, которые показывают положительный пример своим детям. Важно чтобы родители осознавали, что нельзя требовать от ребенка выполнения посмотреть или послушать какую-либо художественную литературу, если они сами не интересуются и не читают книги. Важным направлением данной работы было взаимодействие с родителями – объяснить актуальность, важность проблемы формирования интереса и потребности в чтении художественной литературы.

В работе с родителями использовала формы работы:

- Анкетирование;
- Родительские собрания: ознакомление с задачами воспитания и прогнозируемыми результатами;
- Наглядно-информационные методы – для ознакомления с содержанием и методами воспитания дошкольников (тематические выставки детских работ, рекомендации, папки-передвижки, фотовыставки, консультации);
- Совместные досуги, праздники, участие родителей в выставках ДООУ – для создания эмоционального комфорта в группе, открытости общения;
- Педагогические беседы с родителями на темы: «О необходимости формировать потребность в постоянном чтении книг и их обсуждении», «ознакомление родителей с методами и приемами, помогающими в освоении литературного развития». «Советы по подбору художественной литературы на каждом возрастном этапе». «Как правильно обучить ребенка умению пересказывать художественный текст»;
- Выставка поделок;
- Мини-газеты: «В стране интересных загадок», «Секреты Волшебницы речи», «Листаем страницы любимых сказок», «Шутки-прибаутки»

После совместной, плодотворной работы с родителями было проведено повторное анкетирование. Анализ показал, что родители стали более ответственно относиться к проблеме формирования интереса и потребности в чтении художественной литературы. Они осознали, что литература играет не маловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка. Поняли, что потребность ребенка в том, чтобы ему читали, надо удовлетворять. После чтения важно выяснить, что и как понял ребенок. Это приучало детей анализировать суть прочитанного, помогало воспитывать нравственно, а кроме того учило связной последовательной речи, закрепляло в словаре новые слова.

В анкетировании участвовало 20 человек. В начале анкетирования всего 30 % родителей считали, что необходимо формировать у детей интерес к художественной литературе, а остальные 70% считали, что надо знакомить, но не всегда. После проведенной работы уже 90% родителей стали считать, что необходимо формировать интерес к художественной литературе, а 10% считали, что надо, но не всегда.

Родители стали активно участвовать во всех мероприятиях, помогающих формировать интерес и потребность детей в чтении художественной литературы.

Свой педагогический уровень повышаю через посещение городских и областных мероприятий, курсов повышения НИПКИПРО, методических объединений, семинаров, открытых просмотров, круглых столов. Являлась активным участником при разработке программы ООП ДОУ в образовательной области «Чтение художественной литературы». Участвовала в представлении конкурсанта в конкурсе «Воспитатель года», театрализованных представлениях, выставках. (Приложение №8). За мою работу мне неоднократно вручали почетные грамоты. (Приложение № 10).

От родителей имею благодарственное письмо (Приложение № 9).

Работу по данной теме планирую изучать и проводить далее для того чтобы у детей формировался интерес и потребность в чтении (восприятии) книг.